

FORTEPIAN RYTMIKA OSM

Podstawowe kryteria oceniania uczniów:

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metryczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe.

KLASA VII

OCENA I WYMAGANIA

ZAKRES TECHNICZNY I REPERTUAROWY

- Posługiwanie się różnymi elementami techniki pianistycznej
- Świadome przekazywanie treści muzycznej, wykorzystując wiedzę i wyobraźnię muzyczną
- Zwracanie uwagi na estetykę brzmienia
- Efektywne organizowanie swojej pracy
- Rozwijanie umiejętności gry a vista
- Znajomość budowy i działania mechanizmu fortepianu
- Zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie
- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato, portato, staccato)
- Właściwe realizowanie zapisu muzycznego utworu
- Wykonywanie repertuaru z pamięci
- Znajomość zasad prawidłowego palcowania gam i pasaży do czterech znaków przykluczowych
- Posiadanie zasobów środków wykonawczych niezbędnych do realizacji przedmiotu
improwizacja fortepianowa
- Świadome korygowanie swoich błędów

MINIMUM PROGRAMOWE

2 pary gam i pasaże toniczne przez 4 oktawy, dominanta septymowa i czterodźwięk zmniejszony przez 3 oktawy, kadencja, gama chromatyczna przez 2 oktawy

2 etiudy (w zależności od stopnia zaawansowania ucznia, na problemy techniczne dla obu rąk lub jedna dla prawej druga dla lewej ręki), 2 utwory dowolne (np. na 4 ręce), dodatkowo forma klasyczna lub utwór barokowy do wyboru. Utwory powinny być dostosowane do możliwości ucznia.

SPRAWDZANIE UMIEJĘTNOŚCI

Prezentacje półroczne:

Gama, jedna etiuda i jeden utwór do wyboru.

Egzamin promocyjny:

Gama, 3 utwory (etiuda forma klasyczna), utwór dowolny

KRYTERIUM OCENIANIA

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Prezentuje umiejętności techniczne: 3. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 4. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 5. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt.	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2. Prezentuje umiejętności techniczne, muzyczne i wrażliwość na dźwięk. 3. Bardzo dobrze odczytuje tekst i rytm z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 4. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania. 5. W pełni opanował wymagania edukacyjne.
DOBRY 16-20 PKT.	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i z aparatem gry. 2. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne. 3. Odczytuje tekst z małymi błędami tekstowymi i rytmicznymi. 4. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami. 5. Pracuje systematycznie i robi postępu umożliwiające prawidłowy rozwój muzyczny.

DOSTATECZNY 13-15 pkt.	1. Uczeń ma duże trudności z zachowaniem prawidłowej postawy (zgarbiona sylwetka) i aparatu gry. 2. Nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte : 4. Ma trudności w czytaniu nut, zapisie rytmicznym i w opanowaniu pamięciowym utworu 5. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami. 6. Osiąga postępy nie dające zadowalającej perspektywy rozwoju artystycznego, jednak nie przekreślające możliwości ich nadrobienia.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt.	1. Uczeń ma duże trudności z zachowaniem prawidłowej postawy 2. Nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Cechuje go brak koordynacji obu rąk oraz brak wrażliwości na wydobywany dźwięk. 4. Ma duże trudności z nauką nut, tytmu oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania. 7. Uczeń ma braki w realizacji programu nauczania uniemożliwiające dalsze postępy w nauce.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt.	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań programowych. Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA VIII

OCENA I WYMAGANIA

ZAKRES TECHNICZNY I REPERTUAROWY

- Stosowanie techniki palcowej, pasażowej, podwójnych dźwięków, akordowej
- Prowadzenie dwugłosu w jednej ręce
- Prawidłowe używanie prawego pedału
- Prawidłowe realizowanie faktury homofonicznej i podstaw polifonii
- Świadoma praca nad interpretacją utworu muzycznego zgodnie z jego stylem i budową formalną
- Zwracanie uwagi na estetykę brzmienia
- Wykonywanie repertuaru z pamięci
- Efektywne organizowanie swojej p[rac]y
- Rozwijanie umiejętności gry a vista
- Zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie
- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato, portato, staccato)
- Właściwe realizowanie zapisu nutowego
- Znajomość zasad prawidłowego palcowania gam i pasaży do czterech znaków przykluczowych
- Wykonywanie prawidłowo gam i pasaży oraz kadencji wielkiej doskonałej tonacjach majorowych i minorowych

MINIMUM PROGRAMOWE

2 pary gam i pasaże toniczne przez 4 oktawy, dominanta septymowa i czterodźwięk zmniejszony przez 3 oktawy, kadencja, gama chromatyczna przez 2 oktawy.

2 etiudy, 2 utwory polifoniczne, 2 formy klasyczne, 2 utwory dowolne, czytanie a vista.

SPRAWDZANIE UMIEJĘTNOŚCI

Prezentacje półroczne:

Gama, etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna, utwór dowolny

Egzamin końcowy:

Etiuda, utwór polifoniczny, forma klasyczna, utwór dowolny

KRYTERIUM OCENIANIA

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Prezentuje umiejętności techniczne: 3. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 4. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 5. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt.	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2. Prezentuje umiejętności techniczne, muzyczne i wrażliwość na dźwięk. 3. Bardzo dobrze odczytuje tekst i rytm z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 4. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania. 5. W pełni opanował wymagania edukacyjne.
DOBRY 16-20 PKT.	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i z aparatem gry. 2. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne. 3. Odczytuje tekst z małymi błędami tekstowymi i rytmicznymi. 4. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami. 5. Pracuje systematycznie i robi postępu umożliwiające prawidłowy rozwój muzyczny.

DOSTATECZNY 13-15 pkt.	1. Uczeń ma duże trudności z zachowaniem prawidłowej postawy (zgarbiona sylwetka) i aparatu gry. 2. Nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte : 4. Ma trudności w czytaniu nut, zapisie rytmicznym i w opanowaniu pamięciowym utworu 5. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami. 6. Osiąga postępy nie dające zadowalającej perspektywy rozwoju artystycznego, jednak nie przekreślające możliwości ich nadrobienia.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt.	1. Uczeń ma duże trudności z zachowaniem prawidłowej postawy 2. Nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Cechuje go brak koordynacji obu rąk oraz brak wrażliwości na wydobywany dźwięk. 4. Ma duże trudności z nauką nut, tytmu oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania. 7. Uczeń ma braki w realizacji programu nauczania uniemożliwiające dalsze postępy w nauce.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt.	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań programowych. Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój